



LA NOCHE DE LOS TEATROS

PROGRAMACIÓN
INTERIOR PROVINCIAL

Sábado 23 de Septiembre
Entrada libre y salida a la gorra



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos





INTERIOR PROVINCIAL

Cosquín - Alta Gracia - Santa María de Punilla - Tanti - Villa Cerro Azul -
Mendiolaza - Luyaba- Río Tercero - General Cabrera - José de la Quintana
- Villa María - Villa Nueva - Río Cuarto - Jesús María - Mina Clavero -
Capilla del Monte - Villa de Las Rosas - Camilo Aldao - La Paz -
Villa del Rosario - Almafuerde



A las 17. - El mundo de Petrushka - Compañía Juli Títeres

Teatro del Pueblo El Alma Encantada - Pedro Ortiz 779. Barrio Centro - Cosquín.

Títeres- Humor y Circo. A través de diferentes y disparatados personajes, Petrushka nos invita a disfrutar de su mundo, junto a Melón quien se escapó del cajón de una maestra... Juntos han recorrido una buena parte del mundo y están dispuestos a compartirlo con ustedes... ¿Se animan? Apto para todo público



A las 19. - Antonio Fierro. Historias Campestres de un Gaucho Olvidao - Ronda Vázquez

Cañito Cultural - El Cañito 100 - Alta Gracia.

Antonio Fierro es un personaje que habita y se construye desde varias miradas artísticas/históricas nacionales argentinas. Se compone con rasgos caricaturescos de personajes de Molina Campos, con ciertas notas de la personalidad de Martín Fierro y del Gauchito Gil. Mediante el humor físico, el clown, la pantomima, el canto y el baile, este gaucho multifacético intenta cautivar a su público desde el inicio.

A través de su peculiar jerga nos cuenta la historia de su vida en una estancia, cómo llegó, su relación con su patrón, sus hazañas, amoríos, peleas, etc. Desarrolla su trama pasando por distintos estados anímicos, con mucho ritmo, haciendo un paneo general de la cultura argentina en sus comienzos, poniendo en cuestión algunas costumbres gauchescas, interpelando códigos campestres establecidos, siempre desde el humor, la inocencia y una inconmensurable picardía. Con un amplio muestrario de danzas folklóricas que interpreta, lo acompañan su guitarra inseparable, con la cual propicia peculiares momentos de canto y recitado; Rosendo, su caballo moro pampa y, un lazo y boleadoras los cuales, mediante destrezas exitosas y fallidas, estimulan la imaginación y participación del espectador dándole al espectáculo un marco de mucho entretenimiento y diversión para toda la familia. Antonio Fierro es, a nuestro pesar, "El Gaucho Olvidao" Apto para todo público.



 **A las 20. - Fragmentos Amorosos - Alcione Teatro**
Espacio Zamora Traza Cultural - Sabbattini 753 Centro - Cosquín.
Comedia dramática. Cuatro mujeres encerradas en una casa. Alguien se quiere ir. Apto para todo público.

 **A las 20. - YÚN y el viaje del agua - Teatro de la Pandora**
Takay Nina Espacio Cultural - Fermín Rodríguez 1665 - Santa María de Punilla.
Teatro de muñecos y narración. Hace miles de años en la antigua China, una adolescente de nombre Yún se aventura en un extraordinario viaje en busca de la gran dragona de agua (Panlong), le pedirá al ser mágico que ayude a su pueblo a salir de la desesperante sequía que estaban atravesando. En este viaje por el inmenso Mar de China hacia el Monte Kinibalú, Yún tendrá que atravesar diferentes obstáculos y vincularse con increíbles seres fantásticos. Nadara con “El Gran Pez Dorado” y sabrá de la diversidad e inmensidad que puede ser este mundo; luchará con “El Rey Mono” y conocerá de las posibilidades de su cuerpo; encontrará a “La Gran Dragona de Agua” y en ella verá su propio reflejo y aprenderá del amor propio. Apto para todo público.

 **A las 20. - El club del mate cocido - El rejunte**
El Patio - Tucumán 448 - Almafuerte.
Comedia dramática. 4 mujeres, 4 historias, 4 maneras de ver el mundo - Público adulto

 **A las 20. - El hombre papa expresa - 3 gatos teatro**
Otilia Tanti - Av. Belgrano 506 - Tanti.
Teatro de títeres. El hombre papa, Norberto Paredes, un títere orgulloso, de trapo y cartón que se expresa sobre una mesa, nos invita a reconocer emociones. Propone situaciones de conflicto que desencadenan en acciones devolviendo al auditorio una reacción comprensiva. El encanto de esta propuesta es que el público también es protagonista resolviendo con su participación parte de las escenas. En estos momentos es muy importante poder aprender a gestionar nuestras emociones y replicar este aprendizaje. Apto para todo público

 **A las 20. - Lluvia de arroz**
Espacio Sur - Salta S/N Entre San Luis Y Rosario de Santa Fe - Villa Cerro Azul.
Comedia dramática. A partir de textos teatrales y poéticos se inicia un recorrido de investigación teatral que aborda específica y puntualmente los vínculos de pareja. Poniendo en cuestión y discusión el sistema patriarcal como una maquinaria funcional, con códigos y modos que se repiten y reproducen en todos los ámbitos. Se experimenta poniendo sobre el tapete al modelo heteropatriarcal, el machismo y la opresión al interior de familias nucleares consideradas “tipo” en Argentina y los códigos de la monogamia, en clave de humor e ironía con visos de melodrama. Mayores de 18 años.



A las 20:30. - Recontrasábado (el recontraretorno de Vientito) Unipersonal de Javier "Vientito" Romero y Diego Vallarino

La Colombina. Escuela de Artes Escénicas - Los tilos N° 2628. El Talar - Mendiolaza.

Comedia dramática, bizarra y murguera. Basada en hechos reales. Recontrasábado es un programa de televisión de entretenimientos de un pueblo del interior de Córdoba. El invitado especial de carnaval es Javier "Vientito" Romero y no llega, porque tuvo un problema con un auto. La obra es un juego entre la realidad y la fábula que tiene un límite invisible, porque si bien hay un show, el cual es un montaje, muchas referencias son reales. A su vez la obra intercala apariciones del propio Vientito en un espacio sin tiempo, onírico. Allí el personaje comparte cartas y reflexiones sobre su renacimiento, con el humor justo para que la obra pueda conmover sin tornarse melosa, y el empoderamiento que transmite el personaje es más alentador que sensible. Así es como Vientito puede tener una charla con Dios, que pese a su tono irónico nos deja preguntas profundas y luego leerle una carta al señor que lo atropelló aquel día de enero. Apto para todo público.



A las 20:30. - Más Micromonólogos - Teatro En Casa Traslasierra

La Pulpería Teatro- Bar - Calle pública sin número - Luyaba.

Comedia Dramática. Cuatro monólogos, cuatro personajes, cuatro historias que tienen como hilo conductor el tema del poder. La educación (Maestra Rural), el acoso (Lenta), el dinero (Plata Viva), la mirada de lxs otrxs (Anteojos)...posibles situaciones de violencia, tanto externa como interna, a las que todos somos vulnerables y de las que todos somos responsables. Cuatro historias de vida que son muchas vidas miradas con diferentes cristales y que permiten revelar nuestra verdadera esencia. Público adulto



A las 21. - Brian Rullansky: príncipe de la risa - Diego Rullansky

El Panal Galpon Cultural - España 786 - Río Tercero.

Comedia stand up. Con más de diez años de trayectoria en la comedia, Brian Rullansky es una de las voces más originales del stand up local. En su último espectáculo, Brian repasa su vida personal y comparte su visión del mundo, sus sueños y obsesiones. También hay momentos dedicados a la música y a la interacción con el público. Sus shows siempre terminan con los espectadores poniéndose de pie (para irse a sus casas). Mayores de 18 años.



A las 21. - Alucinaciones cotidianas - Elenco concertado LECU SINÉ.

Fundación "el horno" - Boulevard Fangio 530 - General Cabrera.

Poesía en movimiento. Pieza escénica que contiene música, actuación, danza, textos, vestuarios, objetos en un formato de teatro físico donde la poesía se expresa a través de composición de imágenes y contrapuntos de sentido, generados a través de los signos de la puesta en escena. "Soy un alma de huesos/que crujen en la caricia. Establezco



un orden/que no responde a mandatos de las alturas. Sujeto pocas cosas, voy liviana por el mundo./Soy real. /Soy imperfecta." Apto para todo público.



**A las 21. - Ciclos Teatro Clownesco - Pamplona circo
Espacio Abierto - Cavaiani S/N - José de la Quintana.**

La obra "Ciclos teatro clownesco" es un unipersonal de clown que convida a pasear por vivencias de la payasa Pamplona, entrelazando tiempos y espacios que invitan a identificarse y sensibilizarse con la protagonista, reconociéndose en las narraciones que ella hace de su propio andar por la vida. Apto para todo público.



**A las 21. - El acompañamiento - Tato teatro
La Llave - Carlos Pellegrini 230 Barrio Centro - Villa María.**

Comedia dramática. Tuco y Sebastián son dos amigos de toda la vida. Tuco trabaja en una metalúrgica y Sebastián tiene un kiosco de cigarrillos y golosinas. Después de una broma que le juega a Tuco un compañero de fábrica (el Mingo) este decide renunciar a su trabajo para dedicarse al canto. Para ello, se encierra en el altillo de su casa armado con un cuchillo y aislado por completo de su familia y de la gente en general, esperando al acompañamiento musical que el Mingo "prometió" mandarle para ensayar y así triunfar en la televisión. Dado que los intentos de la familia para alejar a Tuco de esa aventura son en vano, deciden recurrir a su mejor amigo (Sebastián) para que este intente convencerlo de revocar su decisión y devolverlo a la cordura y al comportamiento social esperado por todos. Aquí es donde comienza la acción dramática, con un final impredecible. Público adulto.



**A las 21. - Cifra Negra - Teatro de Herejes
Chalet Hereje - Lisandro de la Torre 288 - Villa María.**

Drama. En cada rincón existe un violador, un asesino, un virus, una bomba, un mercado. Una historia que genera diversos universos con posibles vías de superación que ponen en entredicho nuestro Estado de derecho. Público adulto.



**A las 21. - La Merello - Elenco Estable Teatro Uno
Sala Astoria - Marcos Juárez 570, barrio Centro - Villa Nueva.**

Teatral musical biográfica. La historia hace referencia a la vida, al amor y al éxito de una de las glorias del cine nacional, que fue un icono en la escena porteña, la increíble Tita Merello, con un recorrido desde sus inicios, hasta llegar a la cumbre de su fama. Apto para todo público.



A las 21. - De la vigilia y los sueños. Teatro urgente - Elenco concertado
Centro Cultural Mascaviento Teatro - Av. Guillermo Marconi 727, Barrio Buena Vista - Río Cuarto.

La dictadura ha negado los cuerpos. El teatro es cuerpo. El cuerpo ha sido desaparecido, sin cuerpo no hay delito. Se ha negado el cuerpo del deseo, el deseo es subversivo. Ha inventado, como otros sueños del poder, al cuerpo máquina domesticado. Exhaustivo registro de inteligencia ha señalado los cuerpos para luego fundirlos en masa peligrosa. ¡Descomposición del cuerpo social!, dijeron, ¡Destrucción de las comunidades, de los colectivos, de los movimientos, de los partidos, de los gremios, de los unos y los otros! En su lugar reinventaron el miedo y las mil formas de la ignorancia (que hoy padecemos) Una madre peregrina, los sitios del poder, los ausentes, las voces de presidio. De eso trata "De la vigilia y los sueños". Apto para todo público.



A las 21. - Sin ánimos de ofender
Pico de tinta, espacio taller - Cástulo Peña 719 - Jesús María.

Sin Ánimos de ofender, inspirada en "Los montes de la loca", poesía de Marisa Wagner sobre la vida en el hospicio. Una porción de manicomio, un girasolar completo y una eternidad de delirios. "Y si raspan, más abajo, encontrarán solo vidas interrumpidas" Cinco bufones habitan un hospicio. Quieren atrapar el sol y tocan fondo. Extrañan el afuera, y hasta casi que preferirían estar cuerdos, pero se brotan como el ciruelo y colman la historia clínica de tristezas. En el encierro del manicomio, estos monstruos corroen, destruyen, fermentan, delatan... no creen en nada ni nadie y se burlan de todos. Mayores de 18 años.



A las 21. - Pan Casero y Circo Criollo - 5ntrato Teatro
La Urpila Espacio Cultural - Ruta 14 km 121,5 - Villa de las Rosas.

El circo criollo llega a su fin. Ellos recuerdan sus vidas de trashumantes. En los vestuarios de las obras aparece jugando, la historia de un país, la realidad de una sociedad, las ideas, los encuentros y las desavenencias. Solo el corazón admite el deslumbre por donde Américo, Camilo, Benjamín y Osvaldo emprenden el camino. Apto para todo público.



A las 21. - El Show del Mago Coco - El Mago Coco
La Llamada Escénica - Av. Mitre 1700 - Mina Clavero.

El Show del Mago "Coco" es un espectáculo para todas las edades que a través de la magia intentará llevar por todas las emociones a los espectadores. Desde un humor sano busca las carcajadas de los niños y niñas, pero también de los grandes. El Mago "Coco" creará durante una hora un universo de ilusiones que te sorprenderán. Apto para todo público



A las 21. - No trates de ser Eva

Espacio Viarava - Yrigoyen 136 - Capilla del Monte.

La obsesión de una actriz con el éxito y la frustración que le provoca no alcanzarlo, se mezclan con el sueño inconcluso de su personaje: Eva Duarte. Esta analogía abre una ambigüedad que permite que el público acceda a las distintas capas de sentido que propone la obra. Poco a poco la muerte va cobrando protagonismo, y cuando por fin se manifiesta, el personaje consigue encarnar su papel principal, su rol definitivo. Público adulto.



A las 21:30. - DesHojado. Unipersonal de un actor ciego - Ariel Astrada y Deshojado teatro Teatro La Panadería Sala "María Rosa Gallo" - José Ingenieros y Salta, Barrio Centro - Villa María

Comedia Bio-Dramática. Una mirada sensible sobre las vivencias de un joven artista que perdió de vista pero no su pulsión creativa. Camino sinuoso, una montaña rusa emocional El reflejo de sentir. Los colores e imágenes de un paisaje interior salen a la luz. Nos "deshojamos" igual que aquellos árboles que desnudan sus cortezas para develar las grietas que los surcan.

Obra ganadora de los premios provinciales del teatro cordobés 2021 como mejor obra, mejor actor por Ariel Astrada y mejor dirección por Marxela Etchichury. Mayores de 18 años



A las 21:30. - La puerta, la misma historia en 5 géneros - LaS PaLaBrOtaS Tabla Dos, Casa de Teatro - Marín Maroto 280 - Río Tercero.

Multigénero: absurdo, melodrama, bufón, grotesco, clown. La misma obra en distintos géneros ¿cambia la historia? Este equipo, de 10 actores, arma y desarma a través de 5 géneros la misma pregunta ¿qué hay detrás de esa puerta? Esta puerta que se configura y desfigura en función de cada género, y nos traslada a un hospicio, a una casa, a una carpa, a un conventillo... y con ellas, a distintas posibilidades, guionadas como también improvisadas en el cierre colectivo. Apto para todo público.



A las 21:30. - Esperando la Carroza (Jacob Langsner) - El Libertablas El Libertablas - Espacio de Teatro Independiente - Bv. San Martín y 3 de Febrero - Camilo Aldao.

Adaptación de la obra del autor teatral uruguayo Jacobo Langsner, la cual, por lo particular de su temática, se fue transformando, con el transcurso del tiempo, de clasificarse como un "Grotesco Costumbrista" a ser un "Clásico Rioplatense". Tres hermanos, sus respectivas esposas, y la anciana Mamá Cora, de la que nadie quiere hacerse cargo... Celos, recelos, envidias, críticas, hipocresía y engaños, en el marco de una fuerte crítica social, a veces sutil, a veces desgarradora, pero siempre vigente. El Libertablas, en sus 30 años de trayectoria, trae de nuevo a escena esta magnífica pieza teatral, con la propuesta de que sigamos reflexionando, a través del humor y un tratamiento estético exagerado, sobre temas que nos continúan interpelando como sociedad controvertida y contradictoria.



A las 22. - Danza Profunda - Rey Sifón

**Centro Cultural María Elena Walsh - Eulogio Cuello esquina Jacinto Palacios
La Paz, Departamento de San Javier.**

Danza Teatro. “Danza profunda” es el resultado de una larga investigación acerca de los mitos arcaicos de la humanidad. Inspirada en mitos pre patriarcales, abre preguntas acerca de la configuración de nuestro sistema de creencias colectivo a partir del entramado simbólico que tejen los mitos. Ciertos mitos fueron borrados de nuestra memoria colectiva, otros manipulados y tergiversados. En esta obra, hemos rescatado dos antiguos mitos que cuentan la historia de dos mujeres, con la intención de poner en escena un cuestionamiento acerca de la construcción simbólica del rol de la mujer y la mirada socio cultural acerca de la sexualidad femenina. Eurynome, mito griego que habla del placer, el goce y la creación. Lilith, mito mesopotámico que trata del arquetipo de la mujer salvaje. El patriarcado la estigmatizó para alejar a las otras mujeres de la conexión con su propia sexualidad salvaje. Fue perseguida y condenada por inmoral, mujer que goza y brilla sin culpas. Hoy resurge como símbolo de resiliencia y empoderamiento femenino. Mayores de 18 años.



A las 22. - Seguimos de show - Vivir la vida

Teatrino Ismael Rossi - SAN JUAN 1035 - Villa del Rosario.

Un show cómico musical con variedad de personajes humorísticos en un despliegue entre la participación de cantantes y bailarines que dan un gran ambiente de show de variedades al estilo café concert. Apto para todo público.